

Comité Ciudadano Culiacán para la Cultura y Artes

Esta es, querido lector, la crónica de los últimos 22 años. Este casi cuarto de siglo en que la historia de la humanidad ya tiene nombre y apellidos. Para algunos. La época prodigiosa, para otros, tiempos interminables, se derriban algunas leyendas, aparecieron nuevas maneras, aparecieron nombres desconocidos y viejos rostros muy conocidos se fueron para no volver jamás.

Estas

dos décadas que ha pasado, de vuelta de la primera huella del hombre de la luna, nacieron mitos, canciones, guerras y símbolos, poetas, patriarcas, políticos, líderes, padres de la patria, perfiles y cambios de moneda. Hechos que van desde el arribo de la cigüeña hasta la tumba con inexorable precisión. Gentes, actitudes, sangre, palabras, desde la huella del hombre en las cuevas y sus dibujos rupestres, hasta el fax y el Internet. Ciento de miles de millones de historias. Todas con sus protagonistas de carne y hueso y en forma increíble hiladas y relacionadas entre sí, de las cancillerías, las estrellas y barras de la casa blanca al kremlin o lo que queda de éste. De los viejos bosques donde el sol no penetra en la noche de los siglos, hasta los vehículos siderales con estaciones en el lejano espacio exterior.

Así el hombre

escribe con nobles intenciones: paz, libertad, solidaridad, amor con todas y cada uno de sus letras pero muy poco de propósito y menos de logro en ello. Y si no, sólo basta asomarse a todas las fuentes que cuentan historias del hombre. Aunque estas páginas de las que hablamos estén salpicadas de sangre, también existen para beneplácito de la humanidad muchos más que si hacen efectivos estos propósitos de hermandad, desde Juan Pablo II que, a pesar de sus enfermedades provocadas por los años, caminó por todos los senderos de la tierra millones de kilómetros, besando rodilla en tierra humildemente los ardientes asfaltos de muchos aeropuertos siempre en busca de la paz. Un cuarto de siglo siempre da muchas noticias y mucho más cuando son años intensos como éstos que van de los ochenta al 2007. En que los medios de comunicación multiplican las vidas y también las muertes de los protagonistas y así se vuelven grandes y parte de una historia.

fragmento se ha hecho más cercano y sin embargo también en estos tiempos emergió la peste del siglo: el sida. Un mal que viene de lejos, que siempre estuvo oculto con distintos nombres. Los jinetes del Apocalipsis se multiplicaron, ya no son siete. El terrorismo aparece muchas veces en espléndida crónica de estos olmos años pasados.

Las drogas golpean sin misericordia a hombres y mujeres en algunos casos desde su muy tierna infancia, un golpe demoledor que destruye países y pueblos. Es cierto. Un cuarto de siglo de progresos, de adelantos, desarrollo positivo que, además de la cruz de la moneda, exhibe implacable y cruel su otra cara. Menos mal que al final del túnel se puede apreciar el halo de luz resplandeciente. El fondo del túnel de la historia. Porque sobre los documentos fatales de la catástrofe, el terremoto, la guerra, la ambición y el odio, las inundaciones, la hambruna y las enfermedades florece el arcoiris de los pueblos libres, de los hogares serenos, del gesto optimista del científico frente al microscopio, de la galería alegre de los rostros del premio Nóbel y los hombres de quienes tienen la capacidad de escribir relatos para hacer soñar y para seguir creyendo en la humanidad.

Es frecuente de este casi cuarto de siglo que a querer o no están casi como álbum del olvido... Y es que, lector desde el que leía en las pinturas de la vieja cueva, hasta los que deletrean en las pantallas de los monitores de sus computadoras hurgan en su afán de adquirir información y conocimientos y así tenemos en este afán: la prensa, la radio, la televisión e Internet, unidamente son el resultado de estas inquietudes.

En fin, el mundo seguirá siendo escenario de las acciones más ruines y demoledoras, y de los hechos más tiernos y nobles. Porque el hombre, es a pesar de sí mismo, es un ser creado, hecho a imagen y semejanza, por lo que no puede estar tan perdido. La esperanza fue el único elemento que no escapó de la caja de pandora y ésta, al fin y al cabo, es el último que muere.

Manuel Petris

I.- Antecedentes.

Hace

más de dos décadas en el año de 1986, en la ciudad de Culiacán de Rosales, Sin; un grupo de ciudadanos entusiastas y comprometidos con los valores artísticos – culturales de su comunidad encabezados por Manuel Petris, Dora Josefina Ayala Castro, Héctor López Gámez, Roberto Hernández Rodríguez y Francisco Salgado entre otros fundaron el Comité Culiacán para la cultura y las artes populares con el propósito de reconocer y promover las manifestaciones artísticas y culturales del municipio, tanto de las obras producidas, como el de enaltecer la valía de quienes habían venido dedicando su vida a ello.

Varias instituciones y organismos públicos apoyaron (actualmente lo siguen haciendo) a este comité, entre ellos destacan: La Secretaría de Educación Pública y Cultura, el Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, el Insituto Mexicano del Seguro Social, la Dirección de Investigación y Difusión de Cultura Regional y sobre todo Jorge Serrano y Muquila Mazo Academia de Carmen Espinoza y muchas más, sector educativo y sector cultural.

El Comité Culiacán para la Cultura y las Artes Populares, a lo largo de 22 años de vida ha creado los siguientes eventos:

- Jornadas Culturales de Primavera – Verano
- Temporada Artística Otoño – Invierno
- Domingos Familiares
- Festival de las Artes
- Festival Navideño

El

Festival de las Artes, se caracteriza por la entrega de galardones a las personas que por su obra y actuación se han hecho acreedores a ello.

II.- Objetivos.

- Ofrecer espacios de sana convivencia y recreación a las familias de Culiacán.

- Promover el Arte y la cultura popular en el municipio a través de encuentros, muestras y festivales de música, danza, escultura, literatura, artesanía, teatro, canto y artes plásticas.

- Sumando esfuerzos con las instituciones de educación y cultura municipal y estatal en la promoción y difusión de la cultura.

III.- Programa.

Enero – Febrero

Temporada Artística Otoño – Invierno

- Sábado: Festivales en colonia

- Domingo: Concha Acústica del Parque Constitución

- Lunes: Plazoleta Hidalgo y Paliza

Marzo – Septiembre

Jornadas Culturales de Primavera – Verano

(Mismos días y espacios que el programa anterior)

Octubre

Festival Culiacán de las Artes

(Diariamente en distintos espacios)

Noviembre – Diciembre

Temporada Artística Otoño – Invierno

(Incluye festival navideño)

Directorio:

Lic. Manuel Petris

Presidente

Fco. Javier Martínez Ramírez

Vicepresidente

Ofelia Castaños Hernández

Coordinadora General

Patricia Ortiz

Auxiliar de Coordinación

Federico Sánchez Verdugo

Vínculo Sector Educativo

Matty Beltrán Valenzuela

Auxiliar de Coordinación

Rafaela Espinoza

Coordinadora de Danza

Silvia Páez

Auxiliar de Coordinación

Efraín Montoya Camacho

Coordinador de Música

Bladilena Ahumada

Vínculo Sector Social